



# Lösungsvorschläge

*Lösung von Seite 22*

Musical score for 'Lösung von Seite 22' in D major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff contains a bass line of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Below the bass staff, the notes are labeled with letters: D, T, S, Sp, D, T, Tp, S, T.

D: T S Sp D T Tp S T

Musical score for 'Lösung von Seite 22' in B minor, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth notes: B3, C4, D4, E4, F4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. The bass staff contains a bass line of eighth notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3, B2. Below the bass staff, the notes are labeled with letters: B, T, D, T, Sp, D, T.

B: T D T Sp D T

*Lösung von Seite 24*

Musical score for 'Lösung von Seite 24' in A major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth notes: A3, B3, C#4, D4, E4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3. The bass staff contains a bass line of eighth notes: A2, B2, C#3, D3, E3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2. Below the bass staff, the notes are labeled with letters: A, D, Tp, Sp, D, T, D, T.

A: D Tp Sp D T D T

*Lösung von Seite 25 - 26*

Musical score for 'Lösung von Seite 25 - 26' in E-flat major, 3/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth notes: E-flat4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E-flat4. The bass staff contains a bass line of eighth notes: E-flat3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E-flat3. Below the bass staff, the notes are labeled with letters and accidentals: Es, T̄, S, D̄, Tp, S̄, Sp, D, T̄.

Es: T̄ S D̄ Tp S̄ Sp D T̄

Musical notation for F major chord progression. The key signature has one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. The bass line consists of quarter notes: F3, Bb2, D3, F3, A2, Bb2, D3, F3, A2, Bb2, D3, F3. Chord symbols are written below the bass line.

F:  $\overset{8}{T}$  Tp  $\overset{8}{Sp}$  D T Tp Sp  $D_4^6$   $\overset{5}{3}$  T

Musical notation for E major chord progression. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter notes: E4, F#4, G#4, A5, B5, A5, G#4, F#4, E4. The bass line consists of quarter notes: E3, G#2, B2, E3, G#2, B2, E3, G#2, B2, E3, G#2, B2, E3. Chord symbols are written below the bass line.

E:  $\overset{3}{T}$  S  $D^7$   $D_p^8$  Tp  $\overset{3}{Sp}$  D  $\overset{3}{T}$

Musical notation for As major chord progression. The key signature has two sharps (F#, C#). The melody consists of quarter notes: A4, B4, C#5, B4, A4. The bass line consists of quarter notes: A3, C#3, E3, A3, C#3, E3, A3, C#3, E3, A3, C#3, E3. Chord symbols are written below the bass line.

As:  $\overset{5}{T}$  S  $D^9$  T

Musical notation for Des major chord progression. The key signature has two flats (Bb, Eb). The melody consists of quarter notes: D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, D5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4. The bass line consists of quarter notes: D3, F3, Ab3, D3, F3, Ab3, D3, F3, Ab3, D3, F3, Ab3, D3. Chord symbols are written below the bass line.

Des:  $\overset{3}{T}$   $D^9$  T  $\overset{3}{3}$   $S^6$   $D^7$   $\overset{3}{T}$

Musical notation for H major chord progression. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of quarter notes: H4, A#4, B5, A#4, G#4, F#4, H4. The bass line consists of quarter notes: H3, C#3, E3, H3, C#3, E3, H3, C#3, E3, H3, C#3, E3, H3. Chord symbols are written below the bass line.

H:  $\overset{3}{T}$  S  $D^9$   $\overset{5}{T}$   $\overset{3}{5}$   $D^7$   $\overset{3}{T}$

## Lösung von Seite 28

## Choral

B: T  $*(D_3^{7<})$  S T<sub>3</sub>  $\bar{1}$  S  $\bar{3}$  T T D<sup>7</sup> Tp

\*D<sup>7</sup> Akkord mit großer Septime.

6 \*\* Die kleine Septime löst sich verspätet auf

S Sp D<sub>4</sub><sup>6</sup>  $\bar{5}$ <sub>3</sub> 7 T T D<sup>7</sup><sub>5</sub> T<sub>3</sub>  $\bar{1}$  D<sup>7</sup><sub>3</sub> D

12 \*\*

T T D<sup>7</sup><sub>5</sub> T<sub>3</sub>  $\bar{1}$  D<sup>7</sup><sub>5</sub> T D T  $*(D_3^{7<})$  S

18

T<sub>3</sub>  $\bar{1}$  S  $\bar{3}$  T

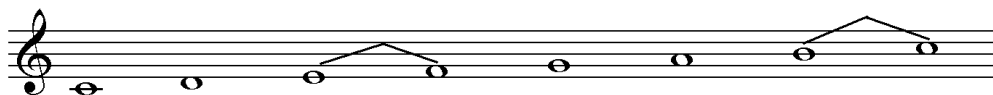
21

T D<sup>7</sup> Tp S Sp D<sub>4</sub><sup>6</sup>  $\bar{5}$ <sub>3</sub> 7 T

Lösung von Seite 35 und 36

Die Halbtonspannungen sind unterschiedlich.

Am Ende der Moll-Tonleiter fehlt die Leittonspannung.



Die Halbtöne sind zwischen den 3 - 4 und 7 - 8 Stufen.

Die Halb- und Ganzton- Verteilung ist unterschiedlich.

Lösung von Seite 38

1.

2.

d: t s d t t s d t f: t s<sup>6</sup> t t s<sup>6</sup> t

3.

4.

e: t d t<sub>3</sub> s t t d t<sub>3</sub> s t h: t d s<sup>6</sup> t t d s<sup>6</sup> t

5.

6.

g: t d s<sub>3</sub> t s<sub>3</sub> d<sub>4</sub><sup>6</sup> s<sup>6</sup> t t d s<sub>3</sub> t s<sub>3</sub> d<sub>4</sub><sup>6</sup> s<sup>6</sup> t

*Lösung von Seite 39*

a: t t<sup>7</sup> s<sup>7</sup> d<sup>7</sup> t t t<sup>7</sup> s<sup>7</sup> d<sup>7</sup> t

*Lösung von Seite 42*

Die harmonisch moll - Tonleiter hat einen Leitton und einen übermäßigen Sekundschritt zwischen VI. und VII. Stufe.

*Lösung von Seite 43*

a:

Tonika und Subdominante sind gleich.  
Die Dominante ist Dur, somit ist die Schlusswirkung stärker.

*Lösung von Seite 44*

Kl. d: t s D t c: t s<sup>6</sup> D<sup>7</sup> t h: t s<sub>3</sub><sup>6</sup> t<sub>3</sub> D<sub>5</sub><sup>7</sup> t

Ch. e: fis: g:

*Lösung von Seite 45*

Der übermäßige Schritt zwischen VI. und VII. Stufe fehlt.  
Aufwärts sind nur zwei Halbtonschritte.  
Abwärts ist melodisch Moll wie natürliches Moll aufgebaut.

## Lösung von Seite 46

Natürlich                      Harmonisch                      Melodisch

a: t s d t      t s D t      t S D t

## Lösung von Seite 54 und 55

a: t      tP<sup>5<</sup>      sP      s      D<sub>4</sub><sup>6</sup>       $\frac{5}{3}$       7      t

t      tP<sup>5<</sup>      sP      s      D<sub>4</sub><sup>6</sup>      7      t

t      sP      D<sup>6</sup>       $\frac{7}{7}$       t<sub>3</sub>      sP      tP      D<sub>7</sub>      t

e:  $\frac{t^{7<}}{3}$  —  $\frac{2}{2}$       t      d:  $\frac{t^{7<}}{3}$       D̄      t

frei

a: Funktionen wie Aufgabe 1.

t tP<sup>5</sup>< sP s D<sub>4</sub><sup>6</sup>  $\frac{7}{3}$  t

t sP D<sup>6</sup>  $\frac{7}{}$  t<sub>3</sub> sP tP D<sub>7</sub> t

t tP<sup>5</sup>< sP s D<sub>4</sub><sup>6</sup> t

Lösung von Seite 57

Tonart: C / c a / A Ges / ges Es / es

Lösung von Seite 58

Jazzbez: B<sup>o</sup> G#<sup>o</sup> F<sup>o</sup> D<sup>o</sup> E#<sup>o</sup>

Stufenbez: VII

Funktionsbez: D<sup>v</sup>

Tonart: c / C a / A ges / Ges es / Es fis / Fis

A<sup>o</sup> G#<sup>o</sup> F#<sup>o</sup> F#<sup>o</sup> B<sup>o</sup>

VII

D<sup>v</sup>

b / B A G g c

E#<sup>o</sup> A<sup>o</sup> C#<sup>o</sup> D#<sup>o</sup>

VII

D<sup>v</sup>

Fis b d e

Lösung von Seite 59

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

Akkord 1? 4 7 10

Akkord 2? 5 8 11

Akkord 3? 6 9 12

Des ~ Cis Fis ~ Ges es ~ dis hiß ~ ð eiß ~ f' Fis ~ Ges<sup>7</sup>

\*D<sup>y</sup> - Akkord von: Cis/cis; Des; Fis/fis; Ges/ges; und D<sup>7</sup> - Akkord von: h/H; Ces

Lösung von Seite 62

Kl.

a: t D<sup>y</sup> t D<sup>y</sup> t D t t D<sup>y</sup> t s D<sup>y</sup> D<sup>7</sup> t

Ch.

frei

Kl.

t D<sup>y</sup> t D<sup>y</sup> t D t t D<sup>y</sup> t s D<sup>y</sup> D<sup>7</sup> t

Ch.

Kl.

Leitton frei geführt.

f: t D<sup>v</sup> t D<sup>v</sup> D<sub>4</sub><sup>o</sup> 7 t

\* Reine 5 → verminderte 5 keine Quintparallelen.  
Ebenso zwischen reine 5 und übermäßige 5.

Lösung von Seite 70

a: D: f#: B: g:

E: f: A: b: F#:

Lösung von Seite 71

d: ḋ ṫ s<sup>6>5</sup> D<sup>4</sup> 3 t

a: t<sub>1</sub> 2 3 s s<sub>3</sub> 7 2 1 D<sup>9</sup> - 8 t<sup>9</sup> - 8 s<sub>7</sub> 6 7 5 D<sup>9</sup> 8 7 t

a: t<sup>3</sup> s<sup>n</sup> t<sup>1</sup> s<sup>n</sup> t e: t<sup>8</sup> s<sup>n</sup> t<sup>8</sup> s<sub>5</sub> 6 t

g: t s<sup>n</sup> D<sup>3</sup><sub>7</sub> t<sub>3</sub> D<sup>8</sup><sub>7</sub> t<sub>3</sub> h: t<sup>8</sup> s<sup>n</sup> D<sup>6</sup><sub>4</sub> <sup>7</sup>/<sub>3</sub> t<sup>8</sup> frei

g:  $\overset{5}{t}_3$   $\overset{\circ}{s}$   $D^y$   $\overset{3}{t}$   $\overset{\circ}{s}$   $s^n$   $D^y_5$   $D^6_4$   $\overset{5}{s}_3$   $\overset{5}{t}$

g:  $\overset{8}{t}$   $\overset{3}{D^7}$   $D_3$   $\overset{3}{t}$   $s^n$   $D^y_7$   $D^7$   $t$

c:  $\overset{3}{t}^2$   $\overset{3}{t}_3$   $\overset{3}{s}$   $\overset{8}{D}_3^7$   $\overset{3}{t}$   $s^{\#}$   $\overset{7}{s^N}$   $D^7_6$   $\overset{1}{s}$   $t$

Es:  $\overset{5}{T}$  S  $s^n$  D T A:  $\overset{8}{T}$  S  $s^n$  D T

E:  $\overset{3}{\text{T}}$  S  $s^n$  D T

a:  $\underset{1}{t}$   $\underset{2}{t}$   $\underset{3}{s}$   $\underset{3}{s}$   $\underset{2}{7}$   $\underset{1}{D_7^9}$   $\overset{8}{t^9}$   $\overset{8}{s7}$   $\overset{7}{6}$   $\overset{5}{D^9}$   $\overset{8}{7}$  t

c:  $\overset{3}{t}$   $s^n$   $\overset{1}{t}$   $s^n$  t  $\text{fis:}$   $\overset{8}{t}$   $s^n$   $\overset{8}{t}$   $s_5^6$  t

e:  $\overset{1}{t}$   $s^n$   $\overset{3}{D_7}$   $\underset{3}{t}$   $\overset{8}{D_7^9}$   $\underset{5}{\overset{3}{t}}$  d:  $\overset{8}{t}$   $s^n$   $D_4^6$   $\overset{7}{\underset{3}{5}}$   $\overset{8}{t}$  frei

Lösung von Seite 74

- Die Dominante von d-Moll ist A
- von e-Moll ist H
- von F-Dur ist C<sup>7</sup> \*
- von G-Dur ist D
- von a-Moll ist E

Der  $\overset{b}{D}$  von h-vermindert ist A<sup>b</sup>s

\* Die Zwischendominante zur Subdominante muss ein  $\overset{b}{D}$  - Akkord sein, sonst lässt sie sich nicht von der Tonika unterscheiden.

Lösung von Seite 76

C:  $\overset{1}{\text{T}}$  (D<sup>7</sup>) S  $\overset{1}{\text{T}}$   $\overset{8}{\text{T}}$  S  $\overset{b}{B}$  D<sup>7</sup>  $\overset{8}{\text{T}}$

C:  $\overset{\hat{1}}{\text{I}}$  S D $\overset{\flat}{\text{7}}$  (D $\overset{\flat}{\text{7}}$ ) Tp S $\overset{\flat}{\text{5}}$  D $\overset{\flat}{\text{4}}$   $\overset{\text{5}}{\text{3}}$   $\overset{\hat{1}}{\text{I}}$

C:  $\overset{\hat{8}}{\text{I}}$  S D $\overset{\flat}{\text{7}}$  (D $\overset{\flat}{\text{7}}$ ) Tp S $\overset{\flat}{\text{5}}$  D $\overset{\flat}{\text{7}}$  D $\overset{\flat}{\text{4}}$   $\overset{\text{5}}{\text{3}}$  D $\overset{\flat}{\text{7}}$   $\overset{\hat{8}}{\text{I}}$

C:  $\overset{\hat{5}}{\text{I}}$  S (D) Tp D $\overset{\flat}{\text{4}}$   $\overset{\text{5}}{\text{3}}$   $\overset{\hat{1}}{\text{I}}$  G:  $\overset{\hat{8}}{\text{I}}$  Tp  $\overset{\flat}{\text{D}}$  S D $\overset{\flat}{\text{7}}$   $\overset{\hat{8}}{\text{I}}$  frei

F:  $\overset{\hat{1}}{\text{I}}$  D $\overset{\flat}{\text{7}}$  (D $\overset{\flat}{\text{7}}$ ) S D $\overset{\flat}{\text{7}}$  D $\overset{\flat}{\text{4}}$   $\overset{\text{5}}{\text{3}}$   $\overset{\hat{8}}{\text{I}}$  C:  $\overset{\hat{8}}{\text{I}}$  (s $\overset{\flat}{\text{n}}$  D $\overset{\flat}{\text{7}}$  t d $\overset{\flat}{\text{3}}$  s $\overset{\flat}{\text{3}}$ ) Tp D $\overset{\flat}{\text{7}}$  D $\overset{\flat}{\text{4}}$   $\overset{\text{3}}$   $\overset{\hat{8}}{\text{I}}$

D:  $\overset{\hat{1}}{\text{I}}$  (D $\overset{\flat}{\text{7}}$ ) Sp D (D $\overset{\flat}{\text{7}}$ ) Tp S $\overset{\flat}{\text{5}}$  D $\overset{\flat}{\text{7}}$  D $\overset{\flat}{\text{4}}$   $\overset{\text{7}}{\text{3}}$   $\overset{\hat{8}}{\text{I}}$

B: T S D $\overset{\flat}{\text{7}}$  D $\overset{\flat}{\text{4}}$   $\overset{\text{7}}$  T C: T D $\overset{\flat}{\text{3}}$  (D $\overset{\flat}{\text{7}}$ ) S D $\overset{\flat}{\text{9}}$  T $\overset{\flat}{\text{5}}$  D $\overset{\flat}{\text{7}}$  T frei

\* reine 5 zu verminderter 5 ist keine Quintparallele!

## Lösung von Seite 77

Musical notation for voice part 'c' (C). The staff shows a sequence of chords and notes. The notes are: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Chord symbols below the staff: C:  $\overset{\overset{3}{\uparrow}}{I}$  (D<sup>7</sup>) S  $\overset{\overset{7}{\uparrow}}{D}$   $\overset{\overset{7}{\uparrow}}{D}$  D (D<sup>7</sup>) (D<sup>7</sup>) T<sub>p</sub> S<sub>5</sub><sup>6</sup>  $\overset{\overset{5}{\uparrow}}{D}$  D<sup>7</sup>  $\overset{\overset{8}{\uparrow}}{I}$

Musical notation for voice part 'a' (a). The staff shows a sequence of chords and notes. The notes are: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

Chord symbols below the staff: a: t  $\overset{\overset{3}{\downarrow}}{D}$  t (D) t<sub>P</sub>  $\overset{\overset{7}{\uparrow}}{D}$  D<sup>7</sup> t t d s<sub>P</sub> t<sub>P</sub> s<sup>n</sup>  $\overset{\overset{6}{\downarrow}}{D}_4$   $\overset{\overset{5}{\downarrow}}{3}$  t

Musical notation for voice part 'e' (e). The staff shows a sequence of chords and notes. The notes are: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

Chord symbols below the staff: e:  $\overset{\overset{5}{\downarrow}}{t}$  s<sup>N</sup>  $\overset{\overset{3}{\downarrow}}{t}_3$  s<sub>5</sub><sup>6</sup>  $\overset{\overset{7}{\uparrow}}{D}_3$   $\overset{\overset{6}{\downarrow}}{D}_4$  D<sup>7</sup>  $\overset{\overset{1}{\downarrow}}{t}$   $\overset{\overset{5}{\downarrow}}{s}$  t

Musical notation for voice part 'f' (f). The staff shows a sequence of chords and notes. The notes are: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

Chord symbols below the staff: f:  $\overset{\overset{8}{\downarrow}}{t}$   $\overset{\overset{7}{\downarrow}}{D}_5$   $\overset{\overset{3}{\downarrow}}{t}_3$   $\overset{\overset{3}{\downarrow}}{s}$  s s D<sup>y</sup>  $\overset{\overset{5}{\downarrow}}{t}$  s<sup>N</sup>  $\overset{\overset{6}{\downarrow}}{t}_4$   $\overset{\overset{5}{\downarrow}}{3}$  D<sup>y</sup>  $\overset{\overset{3}{\downarrow}}{t}$

Lösung von Seite 78

T S (D) Tp D T D<sup>8 7</sup> T Tp (D)

7

S D<sup>7</sup><sub>5</sub> T S T (s<sup>n</sup> D<sup>7</sup> t d<sub>3</sub> s<sub>3</sub> t<sub>5</sub>)

13

D) Tp D<sub>3</sub>p S<sub>3</sub>p Tp D<sup>7</sup> D<sup>4</sup> 3 7 T frei

oder:

13

D) [Tp] T D<sup>7</sup><sub>5</sub> (D) [Tp] S D<sub>3</sub> D<sup>4</sup> 3 7 T

Lösung von Seite 82

c: t̂ s<sup>6</sup><sub>5</sub> D<sup>7</sup> tG t<sub>3</sub> s<sup>6</sup><sub>5</sub> D<sup>6</sup><sub>4</sub> <sup>5</sup>/<sub>3</sub> t e: t s D<sup>7</sup> tG s<sup>6</sup> D<sup>6</sup><sub>4</sub> <sup>5</sup>/<sub>3</sub> t

## Lösung von Seite 84

C: I<sup>8</sup> I<sup>3</sup> S<sub>5</sub> D<sup>7</sup> I<sup>8</sup> S<sub>8</sub> I<sup>8</sup> T<sub>p</sub><sup>3</sup> D<sup>7</sup> T

a: i<sup>5</sup> s D<sup>7</sup> i<sup>5</sup>G s<sub>3</sub> s<sub>5</sub> D<sub>4</sub><sup>6</sup> s<sub>3</sub> i<sup>1</sup>

G: I<sup>8</sup> S S<sub>Sp</sub><sup>3</sup> I<sup>8</sup> S<sub>3</sub> D<sub>4</sub><sup>6</sup> s<sub>7/5/3</sub> I<sup>8</sup>

## Lösung von Seite 87

C: T s<sub>6</sub> D<sup>5</sup> I

Lösung von Seite 88

C: T s<sub>5</sub><sup>6</sup> D<sup>7</sup> tG s<sub>5</sub><sup>6</sup> T T<sub>1 2</sub> Dp s<sub>5</sub><sup>6</sup> D<sup>8 7</sup> T

C: T sp<sub>3</sub> (D<sup>7</sup>) tp (s<sub>3</sub><sup>6</sup> D) D<sup>7</sup> T

Lösung von Seite 89

C: t̂ s<sub>5</sub><sup>6</sup> D<sup>7</sup> t̂ D<sub>3</sub><sup>7></sup> t̂ D<sub>5</sub><sup>7</sup> t̂ F: t̂ ŝ D̂ t̂ D<sub>5></sub><sup>7</sup> t̂

D: t̂ ŝ D<sup>7</sup> T D<sub>5></sub><sup>7</sup> T c: t̂ ŝ<sup>7</sup> d t s<sup>n</sup> D<sub>5></sub><sup>7</sup> t̂

a: t̂ ŝ<sub>3</sub><sup>5</sup> t̂ D<sub>5></sub><sup>7</sup> t̂ e: t̂ s<sub>5</sub><sup>6</sup> D̂ t̂ s<sub>7</sub><sup>7</sup> D<sub>5></sub><sup>7</sup> t̂

Lösung von Seite 91

G:  $\overset{3}{\underset{8}{T}}$   $\overset{5}{\underset{8}{Ip}}$   $\overset{8}{S}$   $\overset{5}{\underset{3}{T}}$   $\overset{4}{\underset{2}{T}}$   $\overset{3}{S}$   $\overset{7}{\underset{5}{D^7}}$   $\overset{7}{\underset{3}{D^4}}$   $\overset{3}{T}$  frei

c:  $\overset{3}{t}$   $\overset{8}{\underset{3}{S}}$   $\overset{3}{\underset{5}{t}}$   $D^7$   $\overset{8}{t}$   $\overset{6}{s_5}$   $D^7$   $\overset{3}{tG}$   $\overset{7}{\underset{5}{D}}$   $\overset{7}{\underset{3}{D^4}}$   $\overset{3}{t}$

Lösung von Seite 93

C:  $\overset{3}{T}$   $\overset{5}{D}$   $\overset{3}{T}$   $\overset{3}{T}$   $\overset{5}{D^5<}$   $\overset{3}{T}$  A:  $\overset{3}{T}$   $\overset{5}{\underset{5}{D}}$   $\overset{3}{T}$   $\overset{5}{D}$   $\overset{5}{\underset{5}{D^5<}}$   $\overset{3}{T}$

Es:  $\overset{3}{T}$   $\overset{8}{\underset{3}{S}}$   $\overset{3}{D^7}$   $\overset{3}{T}$   $T$   $\overset{8}{\underset{3}{S}}$   $\overset{5}{\underset{3}{D^5<}}$   $\overset{3}{T}$  F:  $\overset{5}{T}$   $(\overset{5}{D^5<})$   $\overset{3}{S}$   $\overset{5}{\underset{5}{D^5<}}$   $\overset{3}{D}$   $\overset{8}{\underset{5}{D^5<}}$   $\overset{3}{T}$  \*

\* Terzverdoppelung wegen der Stimmführung - bei unterschiedlichen Dominanten und Umstellung einer Dominante möglich.

Lösung von Seite 95

G:  $\overset{1}{\underset{3}{T}}$   $\overset{1}{\underset{2}{T}}$   $\overset{6}{\underset{3}{S}}$   $\overset{6}{\underset{3}{S^6<}}$   $\overset{4}{D^4}$   $D^7$   $T$  frei F:  $\overset{8}{\underset{3}{T}}$   $\overset{8}{\underset{2}{T}}$   $\overset{6}{s_6}$   $\overset{6}{\underset{3}{s_6<}}$   $\overset{3}{T}$   $\overset{9}{D^9>}$   $D^7$   $\overset{8}{T}$

*Lösung von Seite 100*

1. *Modell* usw

2. *Modell* tr.

3.\* *Modell*

Beispiele 1 und 3 sind von J.S.Bach, Beispiel 2 ist von Josef Haydn.

\* Die Veränderungen sind harmonisch bedingt, die Musik moduliert.

*Lösung ab Seite 100*

Orgelpunkt A im Baß über vier Takte. (Beispiel 1, S. 100)

Orgelpunkt G im Baß von Takt 1 bis 8 (Beispiel 2, S. 101)

Orgelpunkt C im Baß von Takt 9 bis 12

Orgelpunkt-Töne kommen in allen Stimmen vor: (Beispiel 3, S.102)

Sopran **Cis** Takt 8 bis 13 mit kleiner Unterbrechung,

Alt **Gis** Takt 8 bis 13 mit kleiner Unterbrechung,

Baß **Gis** Takt 3 bis 9 mit kleiner Unterbrechung,

**Cis** Takt 10 bis 13

und kurze Orgelpunkte in allen Stimmen.

Sequenzen in der Oberstimme Takt 2, 3 und 4. (Beispiel 1)

Sequenz in der Oberstimme von Anfang bis Schluss mit harmonisch bedingten Veränderungen. (Beispiel 2)

Sequenzartige Figuren in den Oberstimmen mit durchführungsbedingten Veränderungen. (Beispiel 3)

Lösung von Seite 103

Orgelpunkt C im Baß.

Orgelpunkt C (Tonika) im Baß.

Auffällig ist die Tremolo-Bewegung des Orgelpunkts und der kurzzeitige Tonartwechsel in den Takten 5-8, 13-16.

Ein drängender, aufgeregter Effekt wird damit erzielt.

Lösung von Seite 105

Der Orgelpunkt B ist durchgehend vorhanden.

Auffällig ist die Rhythmisierung des Orgelpunkts.

Ein glockenartiger Effekt wird so erzielt.

As-übermäßig, B-übermäßig. / Gis-vermindert. / D-Dur, B-Dur.

Takt: 19,33,35, 36, 37. 24. 25.

B-Dur, f-Moll. / Ges-Dur / es-Moll Mischklang. / Mischklang.

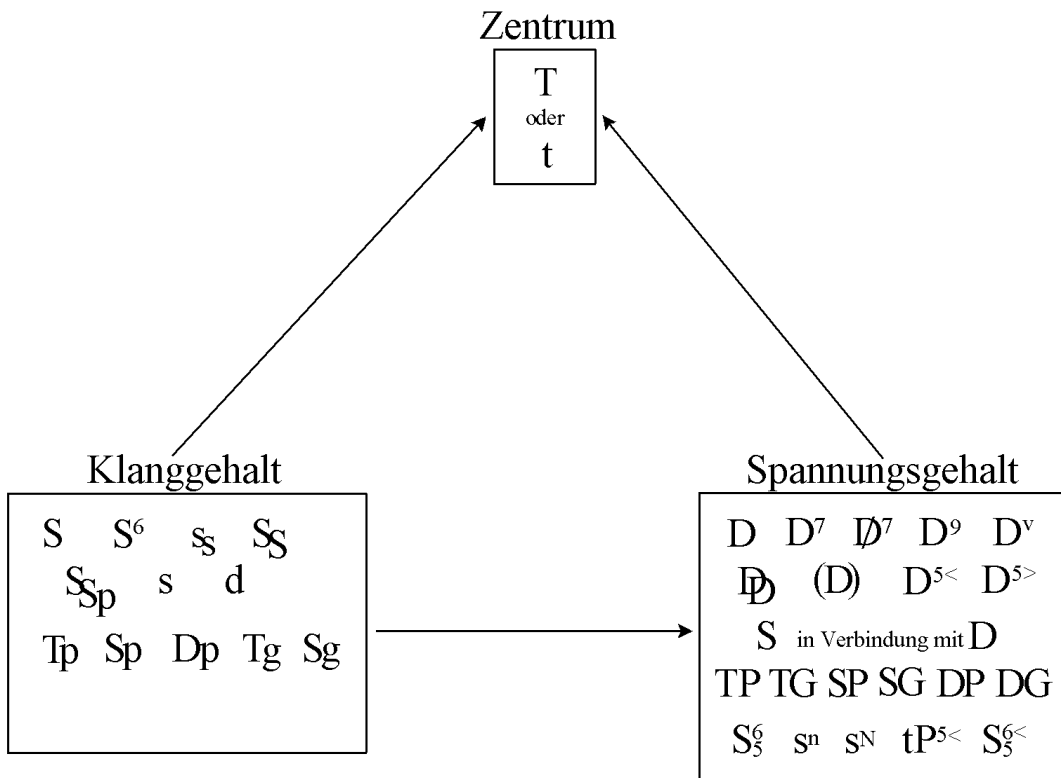
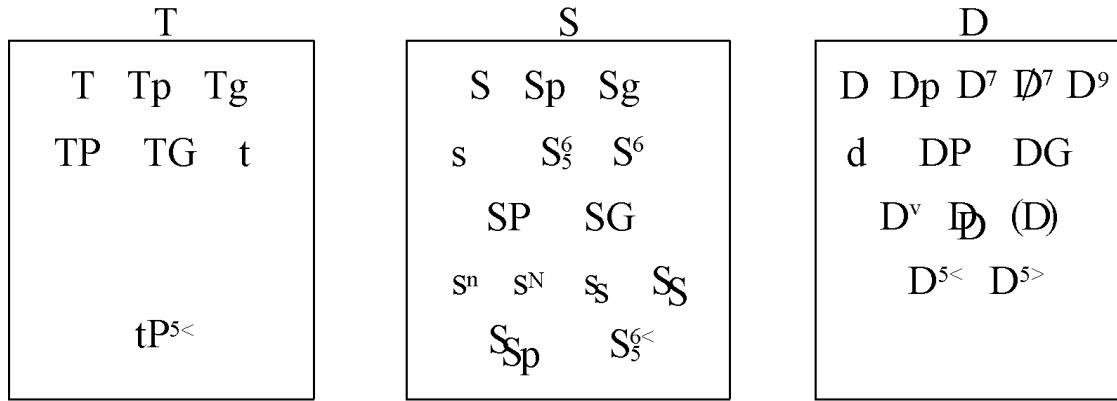
Takt: 38. 42. 48.

Lösung von Seite 107

C:  $\overset{5}{D^7}$   $\overset{\sharp}{T}$   $D_4^7$   $D^7$   $\overset{\sharp}{D}$   $\overset{\sharp}{T}$   $D_4^7$   $D^7$   $(\overset{\flat}{D^7})$   $\overset{\sharp}{S}$   $Sp^7$   $D^7$   $\overset{\sharp}{T}$   
 D \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_

D:  $\overset{5}{T^4}$   $D^7$   $(\overset{7}{D})$   $\overset{\sharp}{S}$   $\overset{\sharp}{S}$   $ss$   $S$   $\overset{7}{D}$   $\overset{\sharp}{D^7}$   $T$   
 D \_\_\_\_\_ T

Lösung von Seite 110



Lösung von Seite 113

Nun lob' mein Seel', den Herren

A: T Tp Dp S D<sub>7</sub> T<sub>3</sub> S<sub>5</sub><sup>6</sup> D T (D<sub>3</sub><sup>8</sup> 7 D<sub>7</sub>) Tp D<sub>7</sub>

8

T<sub>3</sub> S<sub>5</sub><sup>6</sup> D T S D<sub>7</sub> T (D<sub>5</sub><sup>7</sup> t D<sub>3</sub> t s<sub>5</sub><sup>6</sup> D) Tp D<sub>3</sub><sup>7</sup> D D<sub>7</sub>

15

T<sub>3</sub> (S<sub>5</sub><sup>6</sup> D<sub>3</sub><sup>8</sup>) D Dp Tp S<sub>3</sub> D<sub>3</sub> 2 1 T (D<sub>7</sub>) S T<sub>3</sub>

21

(t sP s<sub>5</sub><sup>6</sup> D<sub>7</sub> sP D<sub>4</sub><sub>3</sub>) SP oder D T Tp Sp (S D<sub>3</sub><sup>8</sup> 7)

27

S T (D<sub>3</sub><sup>8</sup> 7 T S D<sub>4</sub><sub>3</sub><sup>7</sup>) D Dp Tp D<sub>3</sub><sup>7</sup> D (D<sub>3</sub><sup>8</sup> 7) Dp

33

S<sub>5</sub><sup>6</sup> 7 D<sub>3</sub><sup>7</sup> D (D<sub>3</sub>) [Tp] D<sub>3</sub><sup>7</sup> T D<sub>3</sub><sup>8</sup> 7 Tp S D<sub>4</sub><sub>3</sub><sup>6</sup> 5 7 T

Lösung von Seite 114

BRAHMS

As: T S S<sup>6</sup> T Tp T Tp T

7

Dp V→I V→I (D)

13

S D<sup>b</sup> D<sup>7</sup> T S S<sup>6</sup>

19

f: Tp T Tp T D<sup>7</sup> T D<sup>7</sup>

25

T (D<sup>7</sup>) S D<sup>b</sup> D

30

T S S<sup>6</sup> T

34  
Tp T Tp T D<sup>7</sup> T

Lösung von Seite 118 und 119

Nein. Obwohl ein Ganzschluss in C-Dur vorhanden ist, wirkt die Musik trotzdem nicht abgeschlossen. C-Dur ist durch die vielen Zwischendominanten stark destabilisiert!

1.  
C: T S<sub>1-8</sub> T D<sup>7</sup> T D T (D<sub>7</sub>)

T<sub>p</sub> (D<sub>7</sub>) D (D) G: T<sub>p</sub> (D<sub>7</sub>) S (D<sup>9</sup>) D Sp T<sub>3-1</sub> D D<sup>7</sup>

T S T D<sub>1-8</sub> T<sub>1-3</sub> D

T<sub>8</sub> T<sub>1</sub> S T S<sub>1-3</sub> T<sub>1-8</sub> D<sub>1-7</sub> T

Haydn

C-Dur nach G-Dur

C-Dur: T D<sub>3</sub> T D<sub>7</sub> T<sub>3</sub> S (D<sub>5</sub><sup>7</sup>) Sp D T<sup>4</sup> 3

D D<sub>3</sub> G: 

|            |
|------------|
| $\text{D}$ |
| $\text{D}$ |
| $\text{D}$ |

 T<sub>3</sub> D<sub>7</sub> T Tp Sp D<sub>4</sub><sup>6</sup>  $\frac{5}{3}$  T

Lösung von Seite 120 - 124

C: T Dp G: 

|             |
|-------------|
| $\text{Tp}$ |
| $\text{Sp}$ |

 D †

C: T D: 

|            |
|------------|
| $\text{D}$ |
| $\text{S}$ |

 D<sub>4</sub><sup>6</sup>  $\frac{5}{3}$  7 †

C: T D: 

|             |
|-------------|
| $\text{Dp}$ |
| $\text{Sp}$ |

 Tp S<sub>5</sub><sup>6</sup> D<sup>7</sup> T

C: T  
 F: D D<sup>7</sup> Tp S D<sub>4</sub><sup>6</sup>  $\frac{5}{3}$  7 T

C: T B: S  
D Tp S D<sub>7</sub> T

direkt mit dem Neapolitaner

C: T Ges: s<sup>n</sup>  
D<sub>3</sub> D<sup>7</sup> Tp § D<sub>7</sub><sup>5</sup> †

C: † Fis: D<sub>3</sub><sup>8</sup>  
s<sup>n</sup> D<sub>4</sub><sup>6</sup>  $\frac{5}{3}$  †

a: 

|   |
|---|
| t |
| s |

 $D_4^6$   $\frac{5}{3}$   $\frac{1}{t}$

a: t gis: 

|    |
|----|
| D  |
| tG |

 s D  $\frac{1}{t}$

a: t b: 

|    |
|----|
| sP |
| D  |

 $\frac{3}{tG}$   $\frac{3}{s}$   $D_4^6$   $\frac{5}{3}$  t

a:  $\frac{1}{t}$  fis: 

|                |
|----------------|
| $\frac{3}{D7}$ |
| $\frac{5}{s6}$ |

 D t

a:  $\overset{1}{t}$  c:  $\overset{s^6}{D^7}$   $\overset{8}{t}$   $\overset{5}{s}$   $D^4$   $^3$  t

a:  $\overset{8}{t}$  h:  $\overset{d}{s}$   $D^7$  t

a: t c:  $\overset{s}{Sp}$   $D^7$  tG s  $D^4$   $^3$   $\overset{5}{t}$

a:  $\overset{8}{t}$  cis:  $\overset{D}{tP}$  s  $\overset{5}{D}$   $\overset{3}{t}$

a:  $\overset{5}{t}$   
 d: sN s D t  
sP

a:  $\overset{3}{t}$   
 g: S tG s  $\overset{3}{D^7}$   $\overset{1}{t}$   
D

a: t c: s Sp  $D^7$  tG s  $D^4$   $\overset{3}{}$   $\overset{5}{t}$

Lösung von Seite 125 - 126

Von über nach  
 a c Es

a: t c: sP S  $\overset{5}{D^7}$  Es: t S D T  
Tp

Von über nach  
a f Des

2. a: t f:  $\begin{matrix} \text{tP} \\ \text{D} \end{matrix}$  Des:  $\begin{matrix} \text{tG} \\ \text{T} \end{matrix}$  T<sub>3</sub> Sp D T

a B es Ges

3. a: t B:  $\begin{matrix} \text{sP} \\ \text{D} \end{matrix}$  es:  $\begin{matrix} \text{T} \\ \text{D} \\ \text{3} \end{matrix}$  Ges:  $\begin{matrix} \text{t} \\ \text{Tp} \end{matrix}$  Sp<sub>3</sub> D T

C B As Des Ges Ces

4. C: T B:  $\begin{matrix} \text{S} \\ \text{D} \end{matrix}$  T As:  $\begin{matrix} \text{S} \\ \text{D} \end{matrix}$  T Des:  $\begin{matrix} \text{S} \\ \text{D} \end{matrix}$  Ces:  $\begin{matrix} \text{S7} \\ \text{D7} \end{matrix}$  T



C: T                   \*  
                   Fis:  $D_7$                     $T_3$

Es ergibt sich ein Dominant-Septakkord in dritter Umkehrung.

C: T                   \*  
                   Fis:  $D_7$                     $T_3$

Es ergibt sich ein Dominant-Septakkord in dritter Umkehrung.

*Lösung von Seite 132*

C: → Ges:

C: T                   \*  
                   Ges:  $D_7$                     $T_3$

C: → fis:

C: T                   \*  
                   Fis:  $D_7$                     $t_3$

d: → E:

Chord progression for d: → E: (measures 1-5):

- Measure 1:  $d: \overset{5}{t}$
- Measure 2:  $s \overset{8}{P}$
- Measure 3:  $E: D_7$
- Measure 4:  $\overset{5}{t}_3$
- Measure 5:  $\overset{3}{S}_5$
- Measure 6:  $D_4^6$
- Measure 7:  $\overset{7}{5}_3$
- Measure 8:  $\overset{1}{t}$

g: → b:

Chord progression for g: → b: (measures 1-5):

- Measure 1:  $g: \overset{3}{t}$
- Measure 2:  $D_7^y \approx$
- Measure 3:  $b: D_5^y$
- Measure 4:  $\overset{8}{t}_3$
- Measure 5:  $\overset{5}{-}$
- Measure 6:  $\overset{8}{s}$
- Measure 7:  $D_4^8$
- Measure 8:  $\overset{7}{3}$
- Measure 9:  $\overset{8}{t}$

C: → fis:

Chord progression for C: → fis: (measures 1-5):

- Measure 1:  $C: \overset{8}{t}$
- Measure 2:  $D_3$
- Measure 3:  $D_9^y \approx$
- Measure 4:  $fis: D_5^y$
- Measure 5:  $\overset{t}{3}$
- Measure 6:  $D_4^6$
- Measure 7:  $\overset{7}{5}_3$
- Measure 8:  $\overset{1}{t}$

e: → b:

Chord progression for e: → b: (measures 1-5):

- Measure 1:  $e: t$
- Measure 2:  $D_7^y$
- Measure 3:  $b: D_5^y \approx$
- Measure 4:  $\overset{t}{3}$
- Measure 5:  $s$
- Measure 6:  $D_7$
- Measure 7:  $\overset{6}{5}$
- Measure 8:  $t$

d: → h:

Chord progression for d: → h: (measures 1-5):

- Measure 1:  $d: t$
- Measure 2:  $D_7^y \approx$
- Measure 3:  $h: D_7^y$
- Measure 4:  $\overset{t}{3}$
- Measure 5:  $D_5$
- Measure 6:  $\overset{t}{1}_3$
- Measure 7:  $D \overset{7}{-}$
- Measure 8:  $t$

c: → a:

c: t D<sup>v</sup> ≈ a: D<sup>v</sup><sub>5</sub> t s<sup>6</sup> 5 D<sup>9</sup> 8 — 7 t

*Lösung von Seite 137*

Zwei große Terzen.

1. 5 und 9
2. 6 und 10
3. 7 und 11
4. 8 und 12

|                     |                                  |                     |
|---------------------|----------------------------------|---------------------|
| tP <sup>5&lt;</sup> | tP <sup>5&lt;</sup> <sub>3</sub> | tP <sub>5&lt;</sub> |
|---------------------|----------------------------------|---------------------|

1. 

a: f: cis:
2. 

b: fis: d:
3. 

h: g: es:
4. 

c: gis: e:

*Lösung von Seite 138*

Übermäßiger Dreiklang

Lösung von Seite 139

es: → g:

es: t tP<sub>5</sub><sup><</sup> ≈ g: tP<sub>3</sub><sup><</sup> D<sub>7</sub> t<sub>3</sub> s<sub>6</sub><sup>5</sup> D<sub>4</sub><sup>9</sup> D<sub>3</sub><sup>8</sup> 7 t

b: → fis:

b: t tP<sub>3</sub><sup><</sup> ≈ fis: tP<sub>3</sub><sup><</sup> sP s D<sub>8</sub> 7 t

h: → g:

h: t tP<sub>3</sub><sup><</sup> ≈ g: tP<sub>3</sub><sup><</sup> sP<sub>8</sub><sub>7</sub> D<sub>7</sub> D<sub>4</sub><sup>8</sup> D<sub>3</sub><sup>7</sup> t

Lösung von Seite 140 - 142

|                |                               |   |      |                |     |
|----------------|-------------------------------|---|------|----------------|-----|
| s <sub>7</sub> | S <sub>5</sub> <sup>6</sup> < | ≈ | wird | D <sub>7</sub> | von |
|----------------|-------------------------------|---|------|----------------|-----|

d: es: / Es:

e: f: / F:

g: as: / As:

h: c: / C:

$D^7 \approx$  wird  $S_3^{6<}$  von


C:  h: 

G:  fis: 


F:  e: 

Lösung von Seite 143


C-Dur nach h-Moll

  
 C:  $T_8$   $\frac{7}{7}$   $T_p$   $D^7 \approx$  h:  $S_3^{6<}$   $D^6$   $D_4^6$   $\frac{5}{3}$   $7$   $tG$   $S_3^6$   $t$

C-Dur nach H-Dur

  
 C:  $T_8$   $\frac{7}{7}$   $T_p$   $D^7 \approx$  h:  $S_3^{6<}$  H:  $D_4^6$   $D_4^6$   $\frac{5}{3}$   $7$   $T_p$   $S_3^6$   $T$

B-Dur nach A-Dur

  
 B:  $T$   $\frac{7}{7}$   $T_p$   $D^7 \approx$  a:  $S_3^{6<}$  A:  $T_5$   $D_4^6$   $\frac{5}{3}$   $7$   $T_p$   $S_3^6$   $T$

\* Die Tonika als Oktave ohne Harmonie dargestellt.

von C-Dur nach fis-Moll:

C: T                      Tp                      D<sup>7</sup> ≈  
 h:  $\underset{3}{\mathfrak{S}}^{\mathfrak{G}} \quad \underset{5}{t} = \text{fis: s} \quad t$

und von B-Dur nach e-Moll:

B: T                      Tp                      D<sup>7</sup> ≈  
 a:  $\underset{3}{\mathfrak{S}}^{\mathfrak{G}} \quad \underset{5}{t} = \text{e: s} \quad t$

\* Die Kadenzwirkung wird am besten durch die Hinzufügung der Sexte verstärkt.

Aus s wird  $\mathfrak{S}$  .

B: → C:

B: T                      Tp                      D ≈  
 C:  $\underset{3}{\mathfrak{S}}^{\mathfrak{G}} \quad T \quad \underset{3}{\mathfrak{S}}^{\mathfrak{p}} \quad D_4^{\mathfrak{G}} \quad 7 \quad T$

Lösung von Seite 148 anhand der Beethoven Sonate op.13 I.Satz mit Hörbeispiel im Anhang.